



Bijna dertig jaar werkt Toos Raeljmaekers al bij de Krakeling. Ze bouwde het Krakeling Theaterproject voor basisscholen uit en bedacht het traject 'Van Toeschouwer naar Speler', waarbij Amsterdamse kinderen zelf het professionele podium op gaan. In juni neemt ze afscheid van 'haar' theater. Theaterdocente Hiske Dijkstra neemt haar plaats in.

TOOS RAEIJMAEKERS:

'Van kunst word je wereldwijzer, gelukkiger en sterker'

Zo'n twintig kinderen staan in een kring op de vloer van een leeg klaslokaal. Tussen hen in één volwassene, Hiske Dijkstra, theaterdocent bij de Krakeling. Ze laat de kinderen stukjes naspelen uit de voorstelling van Het Laagland die ze een paar dagen eerder hebben gezien; ineens staan er twintig Robin Hoods in de klas. Vanaf het volgend seizoen, per september, verplaatst Hiske haar werkterrein naar de Krakeling. Ze treedt daarmee in de voetsporen van Toos Raeljmaekers, die het basisscholenproject van de Krakeling jarenlang met liefde leidde. Dankzij dit project komen jaarlijks ± 12.000 Amsterdamse schoolkinderen in aanraking met theater.

Vandaag zit Toos op een stoeltje aan de rand van het klaslokaal, te kijken naar de les van Hiske. Ze fluitert: 'Ik zou met ze gaan dansen, want ik kom zelf uit de dans. Het is zo goed dat iedere theaterdocent zijn eigen vakmanschap inzet.'

DÉ BRUGGENBOUWER

Collega's bij de Krakeling noemen Toos Raeljmaekers 'de bruggenbouwer tussen de Krakeling, de Amsterdamse basisscholen en de jeugdtheatergezelschappen'. Toos zelf noemt de docenten de echte bruggenbouwers; zij fietsen letterlijk alle bruggen van de stad over om de verbinding te leggen tussen de voorstellingen in

de Krakeling en de kinderen. Toos begon haar carrière als theaterdocent en stapte na een paar jaar over naar de Krakeling. Daar ontwikkelde ze een programma om Amsterdamse kinderen meer te betrekken bij het theater.

TOOS: 'De Krakeling was destijds het enige theater dat interief samenwerkte met de basisscholen. In die tijd stonden de theaterlessen meer centraal. Dat heb ik veranderd; de Krakeling is een theater en ik vind het belangrijk uit te gaan van de voorstellingen, de kernactiviteit van de Krakeling. Een van de boeiendste dingen van mijn werk is om artistiek hoogwaardige, breed toegankelijke toneel, dans, muziek en multidisciplinaire voorstellingen uit te kiezen die inspiratie kunnen bieden aan alle Amsterdamse basisschoolkinderen.'

Kinderen op de deelnemende basisscholen worden in theaterlessen voorbereid op de voorstellingen en borduren daar na afloop op verder in workshops en nagesprekken. Zo leren ze theater op een actieve manier te beleven en te verwerken. In de beginjaren race te Toos zelf van school naar school om dat allemaal te begeleiden. Inmiddels heeft ze een vast team van 13 theaterdocenten om zich heen die allemaal twee of meer Amsterdamse basisscholen onder hun hoede hebben. Een van hen is Hiske, die de theaterlessen verzorgt op onder andere de Leonardo da Vincischool aan de Nassaukade, waar vandaag *Robin Hood* wordt nabesproken.

TOOS: 'De theaterdocenten zijn een heel jaar verbonden aan een school, geven daar alle groepen les en gaan met ze naar de Krakeling. Kunst en theater worden zo stevig ingebed in een school.'

HISKE: 'De kinderen van vanmiddag maak ik al voor het derde jaar mee. Ik weet waar ze goed in zijn, wat ze moeilijk vinden, en ik merk ook dat ze meer durven omdat we al langer met elkaar werken. Dat schept vertrouwen.'

En vertrouwen is wat je nodig hebt als je zelf theater gaat spelen. In theater gaat het niet, en dat is juist wat het volgens Toos en Hiske zo mooi maakt, om de goede antwoorden of om het ultieme begrip van de lesstof. Bij het nabespreken (en naspelen) van een voorstelling in de klas benadrukt Hiske bewust



dat het er niet om gaat een puzzel op te lossen, dat eigenlijk elke interpretatie goed is – als de kinderen er maar over nadenken. 'Dat realiseer je je niet bij rekenen. Daar haal je een onvoldoende als je het niet snapt.'

'Het is belangrijk dat kinderen op deze manier in aanraking komen met kunst, waar verbeelding en beleving een grote rol speelt' zegt Toos uit de grond van haar hart. 'Van kunst word je wereldwijzer, gelukkiger en sterker.'



Theater en alle andere kunstvormen, benadrukt Toos, kan kinderen iets bijbrengen over het leven wat geen ander schoolvak ze leert. 'In een goede voorstelling zitten universele waarden. Theatermakers zijn heel alert op wat zich in de wereld, dichtbij of verweg, afspeelt. Dit seizoen nemen we de kinderen bijvoorbeeld mee naar *Het begin van alles* van de Toneelmakerij, ons huisgezelschap. Een voorstelling die op een filosofische manier naar het ontstaan van de wereld kijkt.

TOOS: 'Het mooie is dat de kinderen even op een andere plek zijn, met iets anders bezig zijn, bevriend raken met kinderen uit andere stadsdelen. Plus de voorstellingen trekken een publiek dat

anders misschien nooit in het theater komt. Het is altijd mooi om te zien wat er gebeurt als het resultaat gepresenteerd wordt. Op het moment dat de kinderen in de spotlights staan, zie je een enorme kracht in ze bovenkomen. Ouders en docenten zien hun kinderen van een kant die ze misschien nog helemaal niet kenden.'

Mijn inspiratiebron is altijd de Duitse choreografe Pina Bausch geweest. In haar werk komt alles terug wat voor mij theater is: liefde, vrijheid, gevecht, verlangen, wanhoop, empathie, schoonheid, ontmoeting en kracht. Dat is waar kunst om gaat. Het was fantastisch om dat al die jaren over te mogen brengen aan kinderen. Ik heb echt een fantastische baan.'

NAAR

SHIRIN DAVANI, 10
JAAR, GROEP 7 VAN DE
LEONARDO DA VINCI
IN AMSTERDAM

ROBIN HOOD

VOLG SHIRIN TIJDENS HET
SCHOLENPROJECT VAN DE
KRAKELING. SAMEN MET
HAAR KLAS GAAT ZE NAAR DE
VOORSTELLING ROBIN HOOD
VAN HET LAAGLAND.



1. VERZAMELEN OP SCHOOL OM
NAAR DE VOORSTELLING TE
GAAN



2. OP WEG NAAR DE KRAKELING
OVER DE KOEKJESBRUG



3. WELKOM DOOR
HANNAH



4. JAS OPHANGEN



5. VERZAMELEN IN DE FOYER



6. DE ZAAL IN



7. IEDEREEN ZIT ER KLAAR VOOR



APPLAUS!

8. EIND VAN DE VOORSTELLING



9. TERUG NAAR SCHOOL

VAN TOESCHOUWER NAAR SPELER

Een van de projecten die Toos Raeljmaekers samen met 'haar' docentenleam de afgelopen jaren op touw zette, is 'Van Toeschouwer naar Speler'. Bovenbouwleerlingen van vier Amsterdamse basisscholen (uit vier verschillende stadsdelen) maken zelf een voorstelling van twintig minuten, geïnspireerd door een voorstelling die ze in de Krakeling hebben gezien (dit seizoen *Robin Hood* van Het Laagland). Aan het eind staan er zestig kinderen op het podium van de Krakeling.



VAN TOESCHOUWER NAAR SPELER

AFSLUITENDE LES: REFLECTEREN

& ACTEREN!

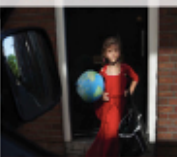
Krakeling

GROEP 4,7,8
PERIODE OKT / NOV 2014



Robin Hood
Het Laagland

GROEP 4,5,141
PERIODE FEB / MRT 2015



Het begin van alles
De Toneelmakerij/Wieks Swarts

GROEP 1,2,3
PERIODE MEI / JUNI 2015



Vuurtoren Wacht
Het Heuten Huis

GROEP 1,2,3
PERIODE MEI / JUNI 2015



Foutje
Maas theater en dans

Krakeling Theater voorstellingen
basisschoolwjs 2014 - 2015



Onze succesvolle minifestivals, waarbij theatergroepen voor een aantal dagen neerstrijken in de Krakeling en allerlei extra activiteiten organiseren. Van workshops voor jongeren tot nagesprekken met de makers. Van tentoonstellingen in de foyer tot een aangeklede en verbouwde Krakeling. Hou de website in de gaten voor het laatste nieuws.

Alle 13 goed! festival

DANSTHEATER AYA DOX

DINSDAG 31 MAART T/M DONDERDAG 2 APRIL
EERSTE KEER 12+

MAANDAG 20 T/M VRIJDAG 24 APRIL
THINK 12+



Krakeling
Theater

Danstheater AYA maakt brutale en interactieve voorstellingen en *Eerste Keer* is daar een goed voorbeeld van. Enerverend en hilarisch is de voorstelling en jij als publiek zal dit zelf beleven.

Ook dit jaar mag DOX gelukkig weer een volle week in de Krakeling spelen! En natuurlijk organiseren we weer iets extra's, het is tenslotte Alle 13 goed!

Nog voor het begint, doe je mee aan een fysiek spel om jouw polsbandje te veroveren. Dat polsbandje bepaalt in welke groep je terecht komt en welke twee solo's je te zien krijgt. In die solo vertelt de danser je een gedanst persoonlijk verhaal. Je leert twee dansers dus al een beetje kennen. Na het groepsstuk in de theaterzaal kun je 'jouw' dansers ontmoeten en ze alles vragen wat je nog weten wilt. In de foyer worden filmpjes vertoond van dansende scholieren door het hele land. Enkele van de filmpjes, opgenomen op Montessori College Oost en het IVKO in Amsterdam, spelen ook een rol in de voorstelling.

Waar we jullie dit jaar mee gaan verrassen is nu nog strikt geheim. Misschien zijn er wel dansers die voor de voorstelling iets laten zien. Misschien is die leuke *photobooth* van vorig jaar wel weer terug. En wie weet gaan we voor of na de voorstelling wel het gesprek met jullie aan over het belangrijkste thema van de voorstelling: vrijheid van meningsuiting. Mag je alles zeggen wat je denkt? Mag je je mening alleen verkondigen als je daar niemand pijn mee doet? Moeilijke vragen maar misschien hebben jullie de antwoorden wel! We gaan er voor jullie een complete avond uit van maken, zowel in de foyer als in zaal! Wij hebben er zin in! Tot DOX.